

Και συνεχίζουμε σε 2ο μέρος την συνέντευξη του Λαζάρντ .  
Συνεχίζουμε τις ερωτήσεις του [δημοσιογράφου από εκεί που είχαμε σταματήσει.](#)

- *Τώρα, πέρα από την επιστημονική σου ιδιότητα ποια ήταν η συναισθηματική σου αντίδραση, τι σκεφτόσουν ότι θα ήταν οι επιπτώσεις για τον κόσμο και τον άνθρωπο γενικότερα από αυτές τις αποκαλύψεις;*

- πραγματικά δεν σκέφτηκα τις επιπτώσεις αυτού του τύπου. Όσο για την συναισθηματική αντίδραση, άνθρωποι μου είπαν ότι “θα πρέπει να ήταν η πιο συναρπαστική περίοδος της ζωής σου”. Δεν ήταν έτσι τα πράγματα. Όταν για πρώτη φορά είχα την ευκαιρία να δω μέσα στο σκάφος το μόνο που μπορώ να πω είναι ότι ήταν ένα δυσοίωνο συναίσθημα. Μπαίνεις εκεί μέσα και αισθάνεσαι ότι δεν θα έπρεπε να βρίσκεσαι εκεί. Ξέρω ακούγεται κάπως μελοδραματικό, αλλά είναι ένα δυσοίωνο συναίσθημα. Δεν είναι τόσο συναρπαστικό συναίσθημα. Ανασύρει ένα σωρό ερωτήματα στο μυαλό σου. Από που ήρθε αυτό,,,, και ξέρεις ότι δε θα σου δώσουν τις απαντήσεις σε ολόκληρη την ιστορία, αλλά έτσι μόνο μπορώ να το περιγράψω.

- *Πόσα σκάφη στεγάζονται στην S4, και είναι πράγματι όλα δισκοειδή;*

- υπάρχουν 9 και οι μορφές τους ποικίλουν. Είχα την ευκαιρία να εξετάσω από κοντά μόνο ένα από αυτά. Τα άλλα τα είδα μόνο για πολύ λίγο και υπάρχει αρκετή ποικιλομορφία. Δίνω σε όλα παρατσούκλια εκεί πέρα. Εκείνο που δούλεψα πάνω του ήταν κάπως στυλάτο σε εμφάνιση και του έδωσα το όνομα “σπορ μοντέλο”. Υπήρχε ένα που έμοιαζε με φόρμα για γλυκά. Υπήρχε ένα άλλο που έμοιαζε με ψηλό καπέλο. Υπήρχε ένας δίσκος που ήταν ανασηκωμένος στην μία πλευρά του, και είχε μια τρύπα από βλήμα με το μέταλλο λυγισμένο προς τα έξω. Μπορώ να συμπεράνω ότι το δοκίμασαν για να δουν αν ένα βλήμα θα μπορούσε να το διατρήσει, φυσικά αυτό είναι δική μου εκτίμηση αλλά γενικά υπήρχε ποικιλομορφία.

-

***Πόσες φορές μπήκες στο δίσκο, μπήκες μόνο στο “σπορ μοντέλο”;***

- μπήκα μόνο στο “σπορ μοντέλο”, στα άλλα δε μου επιτρεπόταν να τα περιεργάζομαι, να τα πλησιάσω, ακόμη και να τα κοιτάω. Κάποια στιγμή, μπαίνοντας από τις πόρτες των υπόστεγων όλες οι ενδιάμεσες πόρτες μεταξύ των υπόστεγων είχαν ανοιχτεί και έριξα μια ματιά μέχρι πέρα κατά μήκος όλου του διαδρόμου αλλά αυτή ήταν η μοναδική φορά που ανοίχτηκαν.

- ***Πες μας για το χαμηλότερο επίπεδο του σκάφους όπου βρίσκονται οι γεννήτριες βαρύτητας.***

- Το χαμηλότερο επίπεδο του σκάφους το ίδιο το πάτωμα ήταν εξαγωνικό μικρές εξαγωνικές κυψέλες και η καταπακτή – αν την πούμε έτσι- η πρόσβαση για να μπεις είναι μια ευφυέστατη μικρή συναρμολόγηση, είναι μια κυψελοειδής κατασκευή και αν σπρώξεις με το δάκτυλό σου, από την μια άκρη όλα τα εξαγωνάκια της κυψέλης θα συμπιεστούν το ένα πάνω στο άλλο δημιουργώντας ένα άνοιγμα. Είναι ένα είδος έξυπνης κατασκευής πόρτας κάτι που θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε. Δεν ξέρω για τι,,,,, αλλά είναι κάτι που δεν το έχω ξαναδεί και είναι μια καινούργια ιδέα. Αλλά πολύ αποτελεσματικός, ελαφρύς, πολύ ανθεκτικός μηχανισμός εισόδου. Έπρεπε να κρεμαστώ ανάποδα εκεί μέσα, για να δω το χαμηλότερο επίπεδο ουσιαστικά. Και υπήρχαν 3 μεγάλοι ενισχυτές βαρύτητας. Αυτές οι συσκευές έμοιαζαν με ένα κομμάτι σωλήνα διαμέτρου 2 και μήκους 4 ποδιών (3 πόδια αντιστοιχούν σε 1 μέτρο) που κρεμόταν από ένα μικρότερο κομμάτι σωλήνα από το πάνω επίπεδο και μπορούν να κατευθύνονται ανεξάρτητα. Και αυτοί είναι που εκπέμπουν τα βαρυτικά κύματα που κινούν το σκάφος. Το 2ο επίπεδο ήταν το μοναδικό άλλο επίπεδο όπου βρέθηκα ήταν το βασικό επίπεδο. Αυτό περιείχε τον αντιδραστήρα όπου βρισκόταν οι θέσεις. Οι ίδιοι οι ενισχυτές βαρύτητας, αν και αποκαλούσαμε επίσης τις συσκευές που κρέμονταν προς τα κάτω στο χαμηλότερο επίπεδο, ενισχυτές βαρύτητας επειδή πραγματικά είναι όλα ένα σύστημα, είναι οι κυματοδηγοί -αν θέλεις κατ'αναλογία με τα μικροκύματα. Και πραγματικά αυτό είναι όλο, αυτά υπήρχαν σ'εκείνο το επίπεδο.

- ***Επομένως συμπεραίνεται ότι αυτό δεν είχε κατασκευαστεί για ανθρώπινο πιλότο.***

- Θα ήταν εξαιρετικά άβολο για ανθρώπινο πιλότο. Οι άνθρωποι δεν μπορούν καν να λειτουργήσουν εκεί μέσα, εξαιτίας της χαμηλής οροφής. Τα καθίσματα ήταν τόσο μικροσκοπικά, ήταν εμφανές ότι είχε κατασκευαστεί για ένα πλάσμα πολύ μικρότερο από τον άνθρωπο.

- *Πως κατορθώνει το σκάφος να παράγει ανυψωτική δύναμη;*

- παράγει ένα βαρυτικό κύμα, που είναι παρόμοιο με το βαρυτικό κύμα που παράγει η γη. Όμως το σκάφος δημιουργεί διαφορά φάσεως στο κύμα αυτό. Με άλλα λόγια,,, γυρίζει το κύμα, όχι σε αντίθετη πολικότητα, αλλά κάτι παρόμοιο όπου θα δουλέψει ενάντια στο φυσικό πεδίο βαρύτητας της γης και παράγει ανυψωτική δύναμη από αυτό το αποτέλεσμα.

- *Υπάρχει κάποια εσωτερική προστασία για το πλήρωμα; μήπως το σκάφος παράγει κάποιο βαρυτικό πεδίο στο εσωτερικό του σκάφους;*

- το σκάφος παράγει το δικό του πεδίο. Όταν είσαι μέσα σε αυτό το πεδίο ουσιαστικά δε σε προστατεύει αλλά ουσιαστικά είσαι μέσα, και αυτό είναι ένας φοβερός τρόπος για να το πω, σχεδόν σε ένα διαφορετικό κόσμο επειδή,,, τώ ρα επηρεάζεσαι μόνο από εκείνο το βαρυτικό πεδίο. Για παράδειγμα, οι άνθρωποι αναρωτιούνται πως ένα σκάφος σαν αυτό μπορεί να κάνει μια στροφή με τόσο μεγάλη ταχύτητα, μια στροφή 90 ° όπου φαντάζονται τους επιβάτες να εκσφενδονίζονται στα τοιχώματα ή κάτι παρόμοιο. Αυτό δε συμβαίνει. Η αδράνεια δεν θα είχε κανένα αποτέλεσμα. Είσαι μέσα σε μια παραμόρφωση, και ... μην ξεχνάς, η βαρύτητα παραμορφώνει τον χρόνο και το χώρο επομένως τίποτα δε θα σε επηρεάσει όσο είσαι εκεί μέσα.

- *Περιέγραφέ μας τους βαρυτικούς ενισχυτές, και μερικές από τις διαφορετικές λειτουργικές διαμορφώσεις τους.*

- Υπάρχουν 3 ενισχυτές. Το σκάφος μπορεί να λειτουργήσει με τον ένα μόνο, μπορεί να ανυψωθεί από το έδαφος. Ο τρόπος με τον οποίο προωθείται,,, υπάρχουν 2 διαφορετικοί τρόποι, υπάρχει αυτό που λένε διαμόρφωση Όμικρον κατά την οποία το σκάφος χρησιμοποιεί μια γεννήτρια ή την διασταύρωση Δέλτα όπου

χρησιμοποιεί και τις 3. η διαμόρφωση Δέλτα είναι για την μετακίνηση στο διάστημα. Ουσιαστικά το σκάφος κλίνει σε μια πλευρά σε αντίθεση με τις ταινίες φαντασίας όπου βλέπεις έναν ιπτάμενο δίσκο να μετακινείται εστιάζει τις 3 βαρυτικές γεννήτριες σε ένα μοναδικό σημείο και μετακινείται στο διάστημα με αυτό τον τρόπο. Η μετακίνηση μέσα σε ένα πεδίο βαρύτητας είναι πρόβλημα για ένα δίσκο γιατί ουσιαστικά είναι παρεμβολή. Επομένως, εκείνο που κάνουν είναι να συνεργάζονται σε αυτή την παρεμβολή προς όφελός τους. Χρησιμοποιούν μια βαρυτική γεννήτρια για να ανυψώσουν το σκάφος από το έδαφος. Και σε αντίθεση με αυτό που έχουμε συνηθίσει, για παράδειγμα ένα αεροπλάνο, όταν βρίσκεται στον αέρα, εκείνο που φανταζόμαστε είναι ώση, ή μια δύναμη που βγαίνει από πίσω του για να το σπρώξει μπροστά τα σκάφη λειτουργούν με τελείως αντίθετο τρόπο από αυτόν. Αυτό που κάνουν είναι, ότι από τη στιγμή που αιωρούνται στον αέρα, μετακινούν τις υπόλοιπες 2 βαρυτικές γεννήτριες επανω και προς τα εμπρός τους και δημιουργούν μια παραμόρφωση,, ουσιαστικά μια “κατηφόρα” και το σκάφος κυλάει στην “κατηφόρα” επ’άπειρον, πάντα κυνηγάει μια μικρή παραμόρφωση γι’αυτόν τον λόγο φαίνονται “άτσαλα”, όταν πετάνε με χαμηλή ταχύτητα γιατί ουσιαστικά, κάθε στιγμή που πετάνε πάνω από το βαρυτικό πεδίο γύρω από τη γη δεν είναι σταθερό και αμετάβλητο και εξαρτάται από τα μεταλλεύματα και την πυκνότητα της γης από κάτω. Η βαρύτητα θα μεταβάλλεται λίγο και θα έχουμε περίεργες κινήσεις του σκάφους. Επομένως η κατάσταση χαμηλής ταχύτητας είναι,, κάπως ασταθής κατά κανόνα. Ήμουν μάρτυρας σε μία μόνο δοκιμαστική πτήση από κοντά,,,, επίσημα. Σε εκείνη ήμουν λίγο μέσα στο υπόστεγο. Η δοκιμή θα άρχιζε, πιθανώς,,,, την ώρα που έδουε ο ήλιος και,, ήταν μια δοκιμή χαμηλής απόδοσης. Πιστεύω υπήρχαν πιλότοι ή δοκιμαστικοί πιλότοι μέσα στο σκάφος. Το σκάφος θα πρέπει να είχε μετασκευαστεί για να τους δεχτεί. Γιατί τα καθίσματα, πραγματικά δεν ήταν ,, βολικά. Υπήρχε επικοινωνία με ασύρματο με το σκάφος το οποίο με εκπλήσσει κάπως γιατί τα βαρυτικά κύματα που παρήγαγε το σκάφος θα έπρεπε κανονικά να παραμορφώνουν τα ραδιοκύματα. Επίσης προφανώς υπάρχει κάτι που δεν καταλαβαίνω. Το σκάφος ανυψώθηκε από το έδαφος. Ουσιαστικά αθόρυβα, εκτός από μια μικρή στεφάνη ιονισμού από το κάτω μέρος του σκάφους που δείχνει την παρουσία υψηλής τάσης.

Αυτή διαχύθηκε στα 30 πόδια περίπου και στάθηκε ακίνητο τελείως αθόρυβα και κινήθηκε προς τα αριστερά και προς δεξιά και ξανακάθισε κάτω. Αυτή ήταν ολόκληρη η δοκιμή. Όμως, ήταν μια εξαιρετικά εντυπωσιακή δοκιμή. Ίσως για κάποιον που έχει πολύ λίγες επιστημονικές γνώσεις δεν θα ήταν και πολλά. Αλλά πρέπει να συνειδητοποιήσουμε ότι αυτό το σκάφος είχε 52 πόδια διάμετρο. Δεν ξέρω πόσο ζύγιζε, αλλά ζύγιζε πολύ. Και αυτό ήταν ένα πολύ,, πολύ σημαντικό επιστημονικό επίτευγμα να ανυψώσεις κάτι εντελώς αθόρυβα, υπό έλεγχο και να πραγματοποιήσεις έναν τέτοιο ελιγμό

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΣΕ ΑΛΛΟ ΜΕΡΟΣ Η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ